

132 [51]

S. Dame e Damigelle
E - sul - tiamo!... Le - ti - zia nei - nondi...

T. Paggi e Cavalieri
E - sul - tiamo!... Le - ti - zia nei - nondi...

B.
E - sul - tiamo!... Le - ti - zia nei - nondi...

tut - to ar - ri - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - ri - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - ri - da di Sil - va al castel - lo; no, di

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o -

cres.

più sensibile

p

cres.

- rien - te spuntò, No, di

- rien - te spuntò, no, non spun - tò. No, di

- rien - te spuntò, no, non spun - tò. No, di

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

p

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

p

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

p *ff*

-tia - mo!... Le - ti - zia nei - nondi... e - sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia nei - nondi... e - sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia nei - nondi... e - sul - tia - mo!

f *ff* *f*

e - sul - tiam! Qua - le

e - sul - tiam!

e - sul - tiam!

52

ff *p*

Sop.

fior che le a_juo - le gio - con - di, o - lez - zan - do dal

ver - gi - ne ste - lo cui la ter - ra va - gheg - gia ed il

cie - lo, è d'El - vi - ra la ra - ra bel - tà.

T.
Ta - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - to dal più

B.
Ta - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - to dal più

S.
Ch'o - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - ra vin - ce in con -

- si - glio e sa - pe - re quan - ti un di col va -

- si - glio e sa - pe - re quan - ti un di col va -

- si - glio e sa - pe - re quan - ti un di col va -

-lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

-lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

-lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

53

-a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

-a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

-a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

8

più sensibile

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - noe bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - noe bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - noe bel - tà,

8

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

p *cres.* *p*

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - noe bel - tà,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - noe bel - tà, sen -

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - noe bel - tà, sen -

8

cres.

de' pa - - renti ab - bia

-noe bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia

-noe bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

149

sen - - no e bel - - tà. E sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E sul - tia - - mo!...

8

ff *f*

Le - ti - zia nei non-di... e sul - tia - mo!

Le - ti - zia nei non-di... e sul - tia - mo!

Le - ti - zia nei non-di... e sul - tia - mo!

ff

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!
 e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!
 e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

ff >

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of a hymn tune, with the lyrics "e - sul - tiam si e - sul - tiam si e - sul -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts end with a long note and a dotted line, with the lyrics "_tiam!.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It continues the rhythmic pattern established in the previous systems, with a more complex texture in the right hand.