

HEINE LIEDEREN

1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Andante con moto

Andressen Furriacum

S. *mp*
A.
T. Ein Jüngling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An-dern er - wählt; der
B. *mp*
Ein Jüngling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An-dern er -

mp
Das Mädchen heirathet a
mp
SOLO Das
An-dre liebt ei-ne An - dre, und hat sich mit die-ser ver - mählt.
wählt; der An-dre liebt ei-ne An - dre, und hat sich ver-mählt.

Aer - ger den er - sten, bes-ten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen; der
Mädchen heira-thet aus Aer - ger den er-sten, bes-ten Mann, der ihr in den Weg ge

mf
Jüng-ling ist ü - bel dran. Es ist ei-ne al - te Ge-schich - te, doch bleibt sie im-mer
lau-fen; der Jüngling ist ü - bel dran. Es ist ei-ne al - te Ge-schich - te, doch bleibt sie im-mer
Es ist ei-ne al - te Ge-schich - te, doch bleibt sie im-mer

horg. moderato **Meno** *rall. p subito*

neu; und wem sie just pas-si-ret; dem bricht das Herz ent-zwei.

neu; und wem sie just pas-si-ret; dem bricht das Herz ent-zwei.

im-mer neu; und wem sie just pas-si-ret; dem bricht das Herz ent-zwei.

neu; und wem sie just pas-si-ret; dem bricht das Herz ent-zwei.

2. Sie haben mich gequälet

Allegro moderato *mp* *sehr*

mp Sie mich ge-quälet, blau, blau und blass,

mp Sie mich ge-quälet, blau, blau und blass,

mf Sie mich ge-quälet, blau, blau und blass,

Sie ha-ben mich ge-quälet, ge-är-gert blau und blass, Die

mit ih-rer Lie-be, ih-rem Hass. Sie

mit Lie-be, ih-rem, ih-rem Hass. Sie

mit ih-rer Lie-be, ih-rem, mit ih-rem Hass. Sie

Ei-nem mit ih-rer Lie-be, die An-dern mit ih-rem Hass. Sie

C

ha - ben das Brot mir ver - gif - tet, sie gos - sen mir Gift ins Glas, die Ei - nen mit ih - rer

ha - ben das Brot mir ver - gif - tet, sie gos - sen mir Gift ins Glas, die Ei - nen mit ih - rer

ha - ben das Brot mir ver - gif - tet, sie gos - sen mir Gift ins Glas, die Ei - nen mit ih - rer

ha - ben das Brot mir ver - gif - tet, sie gos - sen mir Gift ins Glas, die Ei - nen mit ih - rer

Lie - be, die An - dern mit ih - rem Hass, die An - dern mit ih - rem Hass. Doch

Lie - be, die An - dern mit ih - rem Hass, die An - dern mit ih - rem Hass.

Lie - be, die An - dern mit ih - rem Hass, die An - dern mit ih - rem Hass.

Lie - be, die An - dern mit ih - rem Hass, die An - dern mit ih - rem Hass.

sie, die mich am meis - ten ge - quält, ge - är - gert, be - trübt, die hat mich nie ge -

sie am meis - ten ge - quält, be - trübt, die hat mich nie ge -

sie am meis - ten ge - quält, be - trübt, die hat mich nie ge -

sie am meis - ten ge - quält, be - trübt, die hat mich nie ge -

has - set, und hat mich nie ge - liebt, und hat mich nie ge - liebt.

has - set, und hat mich nie ge - liebt, und hat mich nie ge - liebt.

has - set, und hat mich nie ge - liebt, und hat mich nie ge - liebt.

has - set, und hat mich nie ge - liebt, und hat mich nie ge - liebt.

3. Wenn Zwei von einander scheiden

Andante tranquillo

mf *mp*

Wenn Zwei von ein-an - der schei - den, so ge - ben sie sich die

Wenn Zwei von ein-an - der schei - den, so ge - ben sie sich die

Wenn Zwei von ein-an - der schei - den, so ge - ben sie sich die

Wenn Zwei von ein-an - der schei - den, so ge - ben sie sich die

p

Händ', und fan - gen an zu wei - nen, und seuf - zen oh - ne End', und

Händ', und fan - gen an zu wei - nen, und seuf - zen oh - ne End', und

Händ', und fan - gen an zu wei - nen, und seuf - zen oh - ne End', oh - ne End', und

Händ', und fan - gen an zu wei - nen, und seuf - zen oh - ne End', und

mf *f*

seuf - zen oh - ne End'. Wir ha - ben nicht ge - wei - net, wir

seuf - zen oh - ne End'. Wir ha - ben nicht ge - wei - net, wir

seuf - zen oh - ne End'. Wir ha - ben nicht ge - wei - net, wir

seuf - zen oh - ne End'. Wir ha - ben nicht ge - wei - net, wir

The image shows a page from a musical score for the song "Die Kammen hinten nach" by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes performance markings such as "p" (piano) and "rall. morendo" (ritardando, decrescendo). The lyrics are: "nach, die ka - men hin - ten - nach." and "nach, die ka - men hin - ten - nach, hin - ten - nach." The score is divided into four measures, with the first measure containing the lyrics "nach, die ka - men hin - ten - nach." and the subsequent measures containing the lyrics "nach, die ka - men hin - ten - nach, hin - ten - nach." The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

p

rall. morendo

nach, die ka - men hin - ten - nach.

nach, die ka - men hin - ten - nach, hin - ten - nach.

nach, hin - ten - nach, die ka - men hin - ten - nach, hin - ten - nach.

nach, die ka - men hin - ten - nach.

Allegro con moto

Musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major (one sharp) and common time (C). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of five measures. The lyrics are: "Du hast Di-a-man-ten und Per-len, hast Al-les, was Menschen be-gehr, und". The melody is written on a single staff. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

hast die schön-sten Au-gen - Mein Lieb-chen, was willst du mehr?, Mein Liebchen was willst du

hast die schön-sten Au-gen - Mein Lieb-chen, was willst du mehr?, Mein Liebchen was willst du

hast die schön-sten Au-gen - Mein Lieb-chen, was willst du mehr?, Mein Liebchen was willst du

hast die schön-sten Au-gen - Mein Lieb-chen, was willst du mehr?, Mein Liebchen was willst du

polo f

mehr? Auf dei-ne schö-nen Au - gen, hab' ich ein gan - zes Heer von

mehr? Auf dei-ne schö-nen Au - gen, hab' ich ein gan - zes Heer von

mehr? Auf dei-ne schö-nen Au - gen, hab' ich ein gan - zes Heer von

mehr? Auf dei-ne schö-nen Au - gen, hab' ich ein gan - zes Heer von

e - wi-gen Lie-dern ge - dich - tet - Mein Liebchen was willst du mehr?, mein

e - wi-gen Lie-dern ge - dich - tet - Mein Liebchen was willst du mehr?, mein

e - wi-gen Lie-dern ge - dich - tet - Mein Liebchen was willst du mehr?, mein

e - wi-gen Lie-dern ge - dich - tet - Mein Liebchen was willst du mehr?, mein

rall. *Poco meno* *p dolce*

Liebchen, was willst du mehr? Mit dei-nen schö-nen Au-gen hast du mich ge-quält so

Liebchen, was willst du mehr? Mit dei-nen schö-nen Au-gen hast du mich ge-quält so

Liebchen, was willst du mehr? Mit dei-nen schö-nen Au-gen hast du mich ge-quält so

Liebchen, was willst du mehr? Mit dei-nen schö-nen Au-gen hast du mich ge-quält so

mf

sehr, und hast mich zu Grun-de ge-rich-tet - Mein Liebchen was willst du

sehr, und hast mich zu Grun-de ge-rich-tet - Mein Liebchen was willst du

sehr, und hast mich zu Grun-de ge-rich-tet - Mein Liebchen was willst du

sehr, und hast mich zu Grun-de ge-rich-tet - Mein Liebchen was willst du

rall. diminuendo *Poco lento* *pp*

mehr? Mein Liebchen was willst du mehr? Mein Liebchen was willst du mehr?

mehr? Mein Liebchen was willst du mehr? Mein Liebchen was willst du mehr?

mehr? Mein Liebchen was willst du mehr? Mein Liebchen was willst du mehr?

mehr? Mein Liebchen was willst du mehr? Mein Liebchen was willst du mehr?