

2. EEN NACHTEGAAL IN ECHTERNACH

(voor driestemmig gemengd koor)

Allegro ma non troppo (♩ = 112)

S. A. M.

Een nach-te-gaal in

pp leggiero

Ech-ter-nach die zong al-leen mu-ziek van Bach Tot groot mis-noe-gen van zijn vrouw die en-kel Mo-zart

ho-ren wou. Het stem-de haar me-lan-cho-liek dat

The musical score is written for a three-part mixed choir (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. It is in G major and 4/4 time, with a tempo of Allegro ma non troppo (♩ = 112). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system features a vocal duet between Soprano and Alto, with the Tenor and piano accompaniment providing harmonic support. The third system continues the vocal duet and piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *pp leggiero* (pianissimo, light). The lyrics are in Dutch and describe a nightingale in Echternach, a reference to Bach's music, and a woman's melancholy.

„Ei-ne klei-ne Nacht-mu-sik“ Ver - af-schuw-d wejd door haar ge-maal als mu-zi-ka - le brao-bel-taal.

En was het daar nog bij ge-ble - ven,

cresc. - *mf* cresc. *rit.* *f* *a tempo* *mp*
 dan was wel-licht hun huw' - lijks-le-ven, On-danks ver-vol-ging of be - strij - ding Niet

cresc. - *mf* cresc. *rit.* *f* *a tempo*

uit - ge - lo - pen op een schei - ding. Maar

toen de man op lui - de toon Eens de Mat - thä - us Pas - si -

1 2 3 4 1 2

on, en toen uit lou - ter zin - gens - weel - de nog een - en - twin - tig

mf

Fu - ga's kweel - de, Toen nam zijn vrouw ver - stoord de be - nen En bouw - de zich een

mf

En

nest bij We - nen, Waar nie - mand het ooit eu - vei duidt, als men „Die Zau - ber -

flö - te fluit.

8va

p

8va

pp rit.

2.20